



Виктория Вольская

СТИЛЬ ИМИДЖ ШОПИНГ

в Санкт-Петербурге

www.volskaya-style.ru

volskaya-style@yandex.ru

Стиль «Драма эпохи барокко», или Как подать модный историзм

В канун старого нового года, в пятницу, 13-го, у меня состоялась консультация по стилевой истории внешности. Есть у меня такая интересная услуга, когда, не зная человека лично, анализируя только его детские и юношеские фотографии, я вычисляю формулу стиля человека, которая в него заложена природой.

Во взрослой жизни человек может интуитивно чувствовать свой стиль, а может, нет. Под влиянием разных причин со временем стиль может потеряться, человека может повести в другие направления, но детские фотографии никогда не врут!

Так вот. Готовилась я к этой консультации еще с конца декабря 2011 года, но встреча все откладывалась по разным причинам, и вот, наконец, она случилась. Мы встретились в уютном кафе в центре города,

Девушку звали Жаклин. Уже интересно!

Такой же яркой и запоминающейся, как имя, была и внешность моей визави. Сильные, яркие, графичные черты лица сочетались с трогательными светлыми кудрями волос. Большие глаза, линейной формы веки, внешние уголки глаз смотрят вниз и придают лицу чуть печальный вид, но яркая улыбка, выразительный рот, и сильная волевая нижняя часть лица придавали внешности такой резкий контраст, такую динамику, что явно напрашивался драматический стиль. Но драма так многогранна! И среди этих граней нужно несомненно выбрать только те, которые будут точнее всего характеризовать человека – его привычки, его увлечения, пристрастия.

Но вернемся к детской фотографии. Она, как многие фотографии прошлого, была черно-белой.

И знаете что? Это стало ключом к секретному коду образа.

Надо сказать, что именно драматики, люди драматического плана, не теряют своей привлекательности из-за отсутствия цвета на фотографии. Напротив, они смотрятся выигрышнее, так как черно-белая фотография подчеркивает линии лица, а цвет, напротив, их забивает.

С черно-белой фотографии огромными глазами на меня смотрела... Миледи в исполнении Маргариты Тереховой их фильма 80-х годов «Три мушкетера»! Не поверите – и позировка, и прическа, и взгляд маленькой Жаклин один в один копировали киногероиню. Помните? Длинные белокурые локоны, тяжелые фактуры нарядов, темные цвета, глубокие вырезы. Все это, конечно, относится к эстетике драмы времен барокко.

А теперь представьте удивление Жаклин, когда я обрисовала её прекрасную стилевую историю, и показала истоки ее природного стиля! Она сказала, что именно эта героиня была ею так любима в детстве, что именно ее она изображала в играх, и мечтала оказаться в том времени. Эта был момент истины! Это как магия, а я в очередной раз почувствовала себя феей!

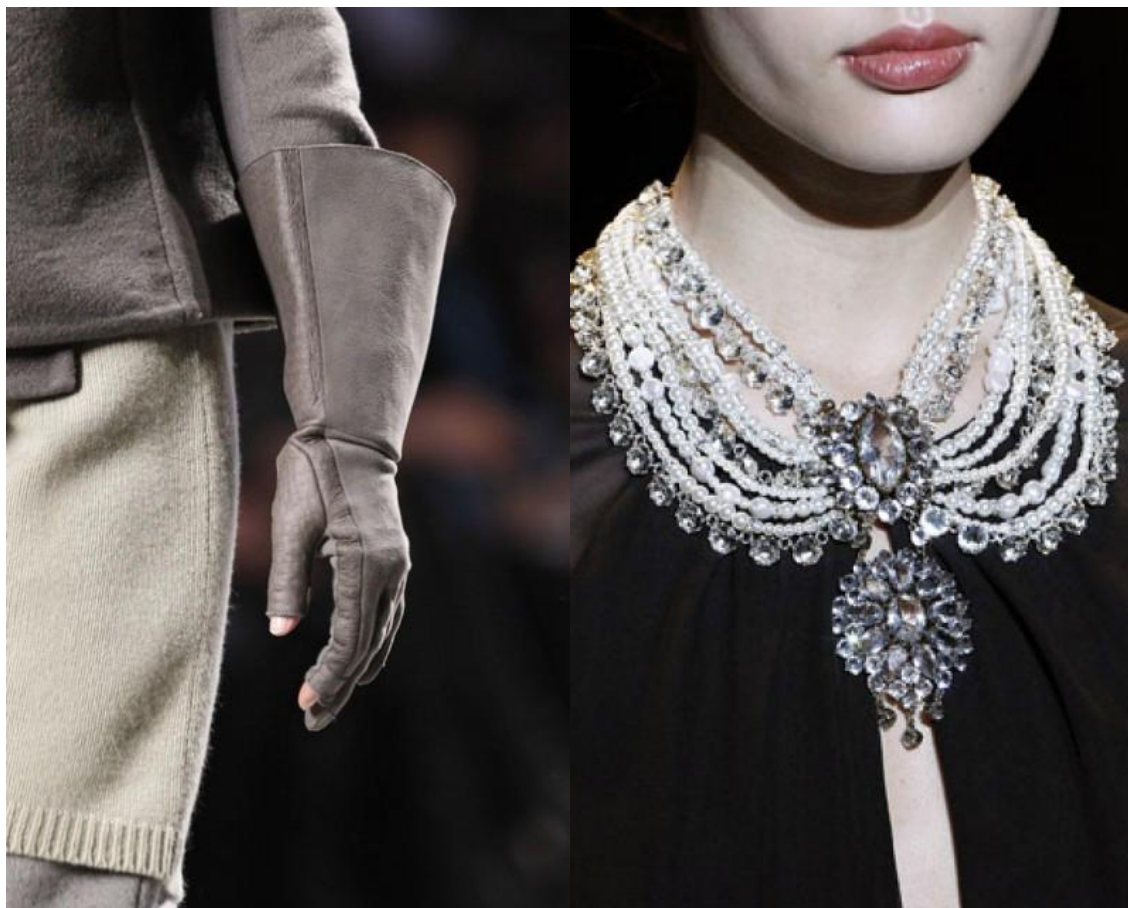
И это еще не все! Подтверждения моей версии посыпались как из рога изобилия. Оказывается, Жаклин в детстве и в юности играла в театре, и даже в цирке – вот подтверждение театральности в ее образе! Вещи, которые она покупала, интуитивно попадали в мушкетерскую эстетику – она продемонстрировала мне черные бархатные сапоги с лиловыми отворотами, которые были на ней, и вообще, эта тема ей очень близка! Близка настолько, что недавно она попала... на занятия по фехтованию!

Ну что скажете? Это магия стиля или магия пятницы 13-го???)

А что же предлагает нам мода? Есть ли у нее предложения для такого необычного стиля? Представьте себе, да! В модных тенденциях осень-зима 2012 года – историзм.

Широкополые шляпы, длинные перчатки, бархат и кружево. Смотрим!





Если вы так же, как Жаклин, находитесь в поисках своего стиля, который заложен в вас мудрой природой, и хотите его понять, позвоните, или напишите мне! Я буду рада вам помочь. И помните

«Поиск индивидуального стиля - это в первую очередь поиск СВОЕГО ЖИЗНЕННОГО ПУТИ».

переход обратно на сайт ➡ <http://volskaya-style.ru/www.volskaya-style.ru/Untitled-17.html>